



Сериал "Штрафбат" в свое время привлек внимание и вызвал горячие споры. Кто-то считал, что "это и есть настоящая правда о войне", а другие не менее истово утверждали, что это сплошная развесистая "клюква" на крови.

Режиссер фильма Н.Н. Досталь свою точку зрения на сериал выразил так: "Штрафников, как пушечное мясо, бросали на самые опасные, самые неприступные участки обороны немцев. Выбора у них не было - впереди их косили немцы, сзади - заградительные отряды НКВД, специально созданные для того, чтобы стоять за штрафными частями и останавливать их пулеметным огнем. Вот о такой войне мне и захотелось снять фильм. Военных консультантов у нас практически не было потому, что предвидя возможные к нам претензии, мы никого не хотели подставлять, решили всю ответственность взять на себя".

Начитанный. Захотелось ему. Без военных консультантов.

А получилось разнузданное вранье, оскорбляющее память о нашей Великой Победе.

Сначала о фактических ошибках:

- штрафные батальоны комплектовались только из осужденных и разжалованных офицеров, а в фильме показан штрафной батальон, в котором собраны уголовники и политические прямо из ГУЛАГа, вперемешку с рядовыми, чего быть не могло в принципе
 - рядовые солдаты и бывшие заключенные направлялись в отдельные штрафные роты;
 - командует киношным штрафбатом разжалованный офицер, чего опять-таки быть не могло совершенно - командирами штрафных подразделений назначались только кадровые офицеры, причем самые доблестные и опытные;
 - осужденных по 58-й статье в штрафные части не посылали никогда (как неблагонадежных) - равно как и бывших особистов (их считали важными секретоносителями);
 - "вор в законе" Глымов, по его словам, "убил трех легавых и двух инкассаторов", - мало того, что вору в законе не положено самому убивать, так и осужденный за убийство и бандитизм на фронте оказаться не мог по определению;
 - в одном из эпизодов штрафникам из резерва армии(!!!) придают батарею 45-мм противотанковых пушек. В 1943 году "сорокапятки" на вооружении уже не было - они были бесполезны против новых немецких танков;
 - откровенно глупым выглядит эпизод с переполненным продовольственным немецким складом на нейтральной(!!!) полосе, который героически и губительно для себя самоуправно пытаются захватить штрафники. Никакого продовольственного изобилия на переднем крае у немцев на Восточном фронте не было, об этом говорил даже фельдмаршал Манштейн. А тут - сосиски (без холодильника...), французские вина...
- Снято залихватски, актерская игра (особенно Алексей Серебряков в роли комбата) заслуживает самой высокой оценки. А вот с исторической правдой - полный провал.

Получилась гламурная войнушка а-ля Голливуд на потребу нынешним либерастическим воззрениям на нашу жизнь, историю и идеалы. Современникам вдалбливают в головы, что Победу ковали не маршалы Жуковы и рядовые Матросовы, не Зои Космодемьянские и Николай Кузнецовы, а уголовники и бандиты, которых бесчеловечный режим отправил на битву за свое спасение.

И льется с экрана вранье, вранье, вранье!

Вся эта поделка изобилует такими киноляпами, что вызывает подозрение о полном отсутствии у режиссера не только художественного таланта, но и элементарных ремесленных навыков, требующих следить, чтобы прически, одежды, антураж в сценах, которые снимаются отдельно, а потом монтируются вместе, оказывались хоть мало-мальски соответствующими друг другу.

В самом начале в кадре главный герой теряет сознание среди окруженцев. Никаких знаков различия на нем нет. Но один из солдат уверенно называет героя майором. Каким-то образом оказавшись у своих "товарищ майор" не помнит ничего о том, что с ним было до этого. И рассчитывает на то, что ему поверят и доверят... И верно! Особист (!!!) без всякого суда и следствия заявляет, что нашего героя не расстреляют, и предлагает (!!!) командовать (!!!) штрафбатом. На что наш благородный герой отказывается, мотивируя это тем, что он разжалованный. Кем? Когда? Ранее обвинявший Твердохлебова в предательстве особист сообщает ему, что строевыми частями командовать некому, а тут такое дело - надо отребье возглавить и в бой повести. А никто не хочет (!!!). Это уже даже не "клюква", это бред сивой кобылы на полном серьезе излагаемый с экрана.

Формирование "штрафбата" идет не меньше года. Ибо начало этого действия происходит летом 1942 года, а встречают эшелон со штрафниками на фронте уже бойцы в погонах на летнем же обмундировании.

Кормят штрафников из полевой кухни современного образца.

Главный герой все время конфликтует с начальником особого отдела дивизии майором Харченко (актер Роман Мадянов). Этот НКВДэшник только и делает, что руководит командиром и начальником штаба дивизии, разбирает доносы и зверски допрашивает всех подряд. А дело в том, что штрафные подразделения были ОТДЕЛЬНЫМИ частями, армейского и фронтового подчинения, и лишь придавались стрелковым частям и соединениям для решения тех или иных боевых задач. Штрафбат - это отдельная войсковая часть со своим командиром, замполитом, особистом и т.д. Соответственно, особисту дивизии совать нос не в свое дело просто не положено.

Твердохлебов подает начальству список тех, кого рекомендует к освобождению из штрафбата. По этому поводу особист тут же изрекает, что решение будет принимать "коллегия НКВД". (Какая-токая "коллегия"?) Право решать по штрафной роте принадлежало командующему армией, по штрафбату - командующему фронтом.

Выясняется, что семья погибшего штрафника никаких продовольственных карточек не получает, а теперь надо, чтобы получала, раз он "искупил кровью". Бред! Родня даже добровольно сдавшихся в плен не получала только денежного пособия, на голодную смерть государство никого не обрекало.

Из штрафников формируют разведгруппу в тыл к немцам. Штрафников если и посылали

в разведку, то в разведку боем, целыми подразделениями, а разведывательные задачи в тылу противника штрафникам решать не доверяли. Ладно, ползут штрафники к немецким позициям, максимально себя демаскируя (навыков-то разведывательных нет). Немцы делают вид, что им это неинтересно, мол, ползут себе и ползут. Мало ли там русских по фронту куда-то ползает? Вот и бродят немцы по окопам не пригибаясь. А зачем, собственно? Режиссер Досталь думает, что так по окопам и надо ходить. И офицерский блиндаж немцы построили прямо в первой траншее. Чтобы, значит, командиров немецких штрафникам - разведчикам хватать было сподручнее. В этом самом блиндаже гауптман (комбат?) и унтер дуются в карты. Тренькает патефон, на столе выпивка. Дураки, в общем. Это как же тогда в обнимку с патефоном и бутылкой шнапса немцы до Москвы и Сталинграда добрались?

Гауптмана схватили и потащили через линию фронта. В процессе транспортировки его погон становится полковничьим. Один из уголовников получает ранение. Его добивает "пахан". Это прямое оскорбление в адрес фронтовиков. Такого не бывало категорически. Вытаскивали даже убитых, не то что раненых. Этого требует Устав. Этого требуют законы боевого братства. Но какое дело Досталю до этого?

Тут пуля попадает и в немца. Видимо, от этого потрясения погон фашиста облегчается до майорского.

Раненого немца приволокли. Устали. Расположились отдохнуть. А куда спешить? Пленного фрица начальству всегда отдать успеем. Естественно, уголовник сейчас просто обязан сыграть в карты "на раздевание". Кого? Ну конечно же, "языка". Кого же еще? И опять с погонами гауптмана. При этом немец оказывается жив-здоров. Вероятно, ему просто показалось, что в него попала пуля.

При этом в его бумагах оказывается ни много ни мало карта расположения правого фланга 4-й немецкой армии. Представляете, у окопного гауптмана. И при этом все штрафники (уголовники!) отлично знают немецкий язык и на академическом уровне читают немецкую карту с нанесенной на нее обстановкой.

Вообще, в этом сериале никому, кроме штрафников, в разведку ходить некому. Герои штрафбата отправляются в разведку торжественно, среди бела дня, чтобы никто ни о чем не догадывался, но к врагу в тыл идут, понятное дело, уже ночью. В полный рост, как положено. Да и как в разведке не выкурить солдатскую самокрутку, а? А перед самыми немецкими позициями надо обязательно сверить часы, подсвечивая себе карманными фонариками.

Комбат Твердохлебов своими геройскими стратегическими способностями заслужил повышение - он уже командир штрафной бригады. Так сказал новый гад - особист. В "Штрафбате-2" главный герой, скорее всего, будет командовать уже штрафным фронтом!

Подобным идиотизмом в сериале отсвечивает каждый кадр. Нет ни одного эпизода, в котором хоть что-то было бы исторически правдиво. Ни одного.

В титрах последней серии выжимают слезу длинным списком штрафных подразделений. Но не упоминают о том, что они существовали в течение ВСЕЙ ВОЙНЫ, а не одновременно. Врать так врать. От первого кадра до последнего.

Память о войне священна. И нельзя, чтобы всякие достали своими грязными лапами

дотрагивались до нее в угаре нынешних тараканьих бегов за миражами
"общечеловеческих ценностей". Никак нельзя. Тут наш рубеж Правды. Ни шагу назад!