"Самое важное в жизни человека-связь с природой.Лик Родины-это пейзаж,который окружает с детства, формирует национальный характер и передает тайные мысли, настроение и любовь к жизни.

Всеми любимы пейзажи Саврасова,Левитана,Шишкина,Федора Васильева,Нестерова, Колесникова и Горбатова. Когда я посмотрел миниатюрные работы-пейзажи, написанные Владимиром Глебовичем Никоновым,-я с новой силой испытал чувство любви к нашему столь милому сердцу пейзажу средней полосы России.Художник влюблен в русскую природу, в бескрайние дали с храмами на косогорах,в голубые весны, в разливы рек,в золото осенних листьев.Отрадно видеть,что любовь к искусству и русской земле, русской деревне и

русскому
лесу
явилась
свидетельством таланта художни
ка
,
математика по
профессии, и именно любовь
к Божьему ми
ру
отличает его
работы от работ многих художников-
про
фессионалов,которые
ставят себя в природе,а не
природу в
себе."
Илья ГЛАЗУНОВ



Листая старые журналистские блокноты и записные книжки,порой наталкиваешься на свидетельства удивительных встреч,которые подарила судьба.По тем или иным

причинам в

круговерти

жизни

нашего

бурного века об этих встречах не смог рассказать читателю несколько

лет

назад:то места в газете не хватило,то другие дела и заботы одолели.А подспудно зреет и зреет

необходимость

такого рассказа.

С Владимиром Глебовичем Никоновым мне посчастливилось познакомиться несколько лет назад в Москве,в редакции газеты "Красная Звезда".Замечательной скромности человек принес тогда на один из редакционных "четвергов" несколько своих

живописных

миниатюр.Достаточно было только взглянуть

на них,чтобы навсегда попасть в плен их притягивающей красоты...
И потом,бывая на его выставках,беседуя об искусстве и жизни,мне неоднократно доводилось убеждаться в том,что талантливый человек талантлив во всем.

Владимир Глебович Никонов родился в 1949 году в Москве.В юности он не помышлял стать художником,хотя уже тогда яркая печать необычайного дарования,что

называется,была заметна

невооруженныи

глазом.Однако,пересилила любовь к математике.Владимир Никонов стал одним из крупнейших криптографов(специалистов

по шифрам) мира.Долгие годы были отданы научной работе в криптографии

и

прикладной математике.Дотошный

читатель

поймет,что

шифровальное дело-прерогатива спецслужб,и-не

ошибется.Владимир Глебович-полковник

Федеральной

службы безопасности России,доктор физико-математических наук,профессор Института имени Ю.В.Андропова,академик Международной академии информатизации,ученый-математик с

мировым

именем.Сотни его учеников

продолжают традиции российской школы криптографии.

-Есть какая-то магия в цифрах,завораживающая и увлекающая,-заметил он как-то в бе седе.-Тайны

шифров-это всегда вызов исследователю.Хотя заниматься приходится не только кодовыми

комбинациями,но

и,например,разгадкой тайн древних рукописей,исчезнувших языков,структурным анализом дошедших до нас памятников литературы давно минувших веков.

-А правда,что шифры наших разведчиков не поддавались расшифровке фашистами?Да и сейчас,наверное,даже суперкомпьютеры не совладают с

современными

достижениями криптографии?-не унимался

я,расспрашивая"живую легенду" советской разведки.

-Рассказывать обо всем этом очень долго,да и не стоит.Пока,-улыбался в ответ Вла димир

Глебович.-Скажу лишь,что пресловутые

"Юстас-Алексу"

гестапо

так

и не смогло прочитать.У нас всегда была самая передовая школа криптографии в мире.

Вот так.Так что,не только в области балета...

В то время работы Владимира Никонова по существу представляли новое имя в современной пейзажной живописи. Художник как автор оригинальной живописной миниатюры,выполненной в технике масляной живописи по грунтованному картону,был в большей мере известен коллекционерам и знатокам,нежели широкому кругу любителей искусства.
Сама техника

живописной миниатюры,ныне почти забытая,придает особое

очарование

произведениям

художника.Его лирические пейзажи камерны,интимны не только благодаря своему размеру,но и по

эмоциональному

диапазону художественного образа.Они

предполагают

дружеское

соседство со зрителем не в отстраненном

пространстве

музейной экспозиции,а

в небольшом частном интерьере кабинета или

гостиной.Миниатюры

располагают

к

спокойному всматриванию,созерцанию и несколько элегическому сопереживанию поэтического образа,созданного художником.
В своем творчестве Владимир Никонов удачно избегает живописной приблизительности маленького эскиза м нарочитой "красивости"

сувенирных пейзажей художественных салонов.В то же время,жанр миниатюры

позволяет

художнику соединить свежесть

и

непосредственность этюда с законченностью картины.Работая на пленэре,автор в своих пейзажах стремится не растерять достоверность увиденного,уловить и запечатлеть сложные,преходящие

явления

природы,обозначить кистью скрытую жизнь натуры.

-Моя техника живописи маслом,-рассказывал Владимир Глебович,-позволяет на сравнительно малом поле уловить тонкие цветовые соотношения,передать не только мельчайшие детали,но и особую влажность и светоносность

атмосферы.Творчество старых

мастеров Саврасова,Шишкина,Поленова,Левитана и особенно близкого по духу

Похитонова

и определило мои художественные взгляды и ценности.

Владимир Никонов вновь и вновь пишет Новодевичий монастырь,маленькие храмы Подмосковья

и

древнерусских городов или пронизанные литературно-художественными

ассоциациями виды русских усадеб,пушкинские места,крымские уголки,домик Бестужева

в

далеком

Дербенте.Излюбленные мотивы его

пейзажей уже сами по себе причастны к вечным ценностям отечественной культуры.Счастливая для художника и зрителя сопричастность с художественным наследием,с красотой родной природы усиливается благодаря

спокойной реалистической манере

и лирическим интонациям в талантливых пейзажах Владимира Никонова.

Пейзажи мастера неоднократно экспонировались в Москве и за рубежом.Многие работы находятся в российских частных коллекциях,а

также

в Англии,США,Швейцарии,Швеции,Франции,Германии,Италии,Китае,Болгарии и других странах.

Художник не раз бывал у нас в Крыму,отдыхал,писал крымские пейзажи,встречался с

друзьями.И светом своего обаяния,душевности в общении щедро оделял тех,с кем сводила его жизнь,наполненная служением Отечеству и искусству.