



АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ

К 70-летию великой Победы на разных радиостанциях в эфир ставят различные сюжеты, рассказывающие о том, как она ковалась. На одной радиоволне, судя по голосу, молодой человек вспомнил о песне «На безымянной высоте». Темой его рассказа стали строфы:

„Мне часто снятся все ребята -

Друзья моих военных дней,

Землянка наша в три наката,

Сосна, сгоревшая над ней.

Считая себя знающим человеком, выше обозначенный товарищ объяснил, что землянки на фронте копали для хозяйственных целей, а сооружение с перекрытием в три наката брёвен для укрытия личного состава называется блиндаж. Термин «землянка» поэт Михаил Матусовский якобы применил для красного словца, но песня хорошая, душевная.



Меня этот сюжет резанул по уху. Сразу же вспомнилась моя молодость. В студенческие годы мне пришлось интервьюировать одного ветерана. Рассказывая о военных годах, он упомянул 2-ю сапёрную армию Волховского фронта. Посчитав себя достаточно знающим историком обороны Ленинграда, я позволил себе в отчёте о посещении фронтовика пометить, что такой армии не было. О моей неправоте мне стало известно значительно позже, и теперь стыдно за то юношеское всезнайство. Послушав логичные рассуждения о земляных укрытиях, я задумался. На память пришли строки военного корреспондента Алексея Суркова из песни «В землянке»:

...Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза.

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Возможно, в них тоже не всё правильно названо? А вот фронтовик Павел Шубин в песне «Застольная Волховского фронта» писал:

...Выпьем за тех, кто неделями долгими

В мёрзлых лежал блиндажах,

Бился на Ладоге, бился на Волхове

Не отступал не на шаг.

Мой отец, прошедший Финскую и Великую Отечественную войны, рассказывал, что в их землянке стояла печка. Однажды, для того чтобы сырые дрова лучше горели, он плеснул в открытую топку из кружки бензин. Огненная струя выскочила из печки и достигла кружки. Отец отбросил её на дощатый пол. Он и оказавшиеся рядом солдаты стали сбивать пламя с пола полушубками. Из другого его рассказа я помню, что по ночам их донимали крысы, бегавшие между нижним накатом и подшитым изнутри землянки (подчёркиваю – отец говорил землянки) потолком. Тогда молодые офицеры, лёжа на топчанах, стреляли на источник шума из наганов.

Возможно, когда Ким Рыжов писал текст песни «Туман», он консультировался с бывшими фронтовиками?

...А в землянке фронтовой

Нам про детство снятся сны,-

Видно, все мы рано повзрослели,

Воздушные рабочие войны.

Бойцы сводного отряда альпинистов 897 горнострелкового полка 242 стрелковой дивизии Андрей Грязнов, Любовь Коротаева и Николай Персиянов, которым приписывается первый текст песни «Баксанская фронтовая», написали в припеве:

„Помнишь, товарищ, белые снега,

Стройный лес Баксана, блиндажи врага.

Помнишь гранату и записку в ней

Под скалистым гребнем для грядущих дней.

Так что же скрывается за родным, милым сердцу, словом землянка? Может быть, это Павел Шубин применил термин «блиндаж» для красного словца. Может быть, на фронте наши солдаты рыли землянки, а фашисты строили блиндажи, слово какое-то не русское? Землянкой называют углубление в земле, перекрытое жердями или брёвнами, засыпанными землёй. Три наката означают, что бревенчатое перекрытие настелено в три слоя, причём второй слой положен поперёк первого, а третий поперёк второго. Из воспоминаний партизан известно, что и они строили землянки в местах своего базирования. Однако, рано радоваться развенчанию величия молодого сотрудника радиостанции. В той же песне «Баксанская фронтовая» поётся:

...Помнишь, в блиндаже трещали ветки,

В котелке дымился крепкий чай.

Ты пришёл усталый из разведки,

Много пил и столько же молчал.

Значит, мои умозаключения неверны? А что такое блиндаж? Это фортификационное сооружение для защиты личного состава от огневого воздействия противника, в виде

сруба, заглублённого в землю. Пришло это слово к нам от французского глагола «blinder» - покрывать заслонами. Так кто же прав? Я думаю, что классические блиндажи на передовой строили значительно реже, чем их упрощённый вариант под родным названием землянка. Право на существование обоих терминов в текстах Матусовского, Суркова, Шубина, Рыжова, Грязнова, Коротаевой и Персиянова доказало то, что спустя 70 лет после великой Победы их помнят и поют. А оставшемуся безымянным сотруднику радиостанции спасибо за провокационное высказывание. Иначе бы я на эту тему не задумался.